

Российская Федерация
министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казённое учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей,
«Таганрогский центр помощи детям № 5»

Согласована

Руководитель МО

 Е.Л. Буршит

Протокол заседания МО № 5
«29» августа 2022

«Утверждаю»

Директор ГКУСО РО

Таганрогский центр помощи детям № 5


Е.С. Чекаленко
«29» августа 2022

Приказ № 120 от «29» августа 2022

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Сольное и ансамблевое исполнение народной песни»
(направленность музыкально – эстетическая)**

Составитель: музыкальный руководитель Науменко Ю.А.

Срок освоения: 1 год

Возрастная категория обучающихся: от 6 до 17 лет

Принята

Педагогическим советом

Протокол заседания педагогического совета № 5

« 29 » августа 2022

Таганрог
2022

1. Информационная карта программы

1. Наименование учреждения:	государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Таганрогский центр помощи детям № 5» (ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям № 5»)
2. Местонахождение учреждения: - фактический адрес: - юридический адрес:	 ул. Свободы, 17/3, г. Таганрог, Ростовской обл. 347923 ул. Свободы, 17/3, г. Таганрог, Ростовской обл. 347923
3. Лицензия:	лицензия на осуществление образовательной деятельности № 6118 от 15.01.2016, на основании этой лицензии учреждение имеет право заниматься дополнительным образованием детей и взрослых.
4. Срок реализации программы:	2022-2023 учебный год
5. Область применения:	дополнительное общеразвивающее образование художественной направленности
6. Вид деятельности:	Художественный (музыкально-эстетический)
7. Целевая группа:	воспитанники центра помощи детям от 6 до 17 лет
8. Сайт учреждения:	http://super-kids.ucoz.ru/ .
9. Электронный адрес:	<i>dd_tagan_5@rostobr.ru</i>

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Сольное и ансамблевое исполнение народной песни» разработана с учетом интересов воспитанников, имеющейся материально-технической базы центра, квалификации педагогических кадров учреждения.

Программа «Сольное и ансамблевое исполнение народной песни» предназначена удовлетворять художественные (музыкально-эстетические) потребности воспитанников центра помощи детям.

2. Пояснительная записка

В современных условиях искусство музицирования, в частности на-

родного пения, стало уходить из быта, приобретая новые формы сценического воплощения. Необходимость восстановления утраченных традиций, основополагающих черт народного стиля обусловила актуальность возрождения народного пения в школе, и в учреждениях дополнительного образования, так и в учреждениях интернатного типа. Соответственно это требует особенной подготовки детских фольклорных ансамблей.

Настоящая программа «Сольное и ансамблевое исполнение народной песни» (индивидуальные и групповые занятия) направлена на формирование исполнительских навыков, необходимых участникам детского фольклорного коллектива в его практической деятельности. Программа создана на основе утвержденных Управлением учебных заведений программ "Курса сольного народного пения" ГМПИ им. Гнесиных (сост. нар. арт. России, профессор Мешко Н.К.) и "Постановка голоса" (сост. канд. пед. наук, доцент Менабени А.Г., канд. пед. наук Урбанович Г.И., Закржевская С.З., Васильева Н.П.).

Известно, что работа с детьми-сиротами имеет свою специфику и свои трудности. Организация работы ансамбля народной песни базируется на принципах логической целостности и эмоциональной наполненности музыкальных занятий всего музыкально-эстетического комплекса (музыкально-теоретические занятия, уроки хореографии и театральных постановок).

Большую роль в организации и воспитании коллектива играет психологическая подготовленность к публичному исполнению, выступлениям на эстраде, и к участию в концертах.

Целью программы является идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое развитие ребенка средствами народно-песенного искусства.

Программа народной песни предусматривает следующие **задачи и направления** в обучении и воспитании:

- формирование навыков художественного исполнения народных песен и максимальное развитие голосовых и исполнительских данных через усвоение вокально-технических приемов;
- развитие музыкальных способностей и формирование вокально-хоровых навыков;
- ознакомление участников коллектива с лучшими образцами национального песенного творчества.

Важно сформировать у **участников коллектива** бережное отношение к учебно-воспитательной работе в ансамбле народной песни по этапам обучения. Требования, определенные на основе опыта работы, отражают реальный уровень ребенка и специфику условий деятельности коллектива в рамках детского дома музыкально-эстетического развития.

3. Структура программы

Дисциплина обучения народному пению рассчитана на 80 часов
(по 2 часа в неделю).

Год обучения и полугодия	Количество недель	Количество часов	Форма контроля
(1)сентябрь-январь	20	40	Контрольный урок, концерт
(2) январь-июнь	20	40	Отчетный концерт

Основной формой обучения постановки голоса являются на I году обучения индивидуальные занятия, на II-III годах групповые (ансамбль). Представляется целесообразным пробовать уже с I года малые составы ансамбля дуэт, трио и в конце обучения достичь ансамблевого исполнения.

4. Содержание программы

Задачами первого года (**1 полугодие**) обучения являются освоение основных певческих навыков и овладение способом народного звукообразования на высокой позиции. На первых занятиях определяются тип и характер голоса, темперамента, психического склада, артистических и музыкальных данных ребенка. Выявляются индивидуальные недостатки, неправильные навыки, намечаются пути их преодоления через закрепление певческой установки и формирование правильных навыков пения: нижнее - реберного дыхания, мягкой атаки звука, ровного звуковедения, точного интонирования, правильной и экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слова в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений. Вместе с укреплением основных навыков в средней тесситуре, ведется работа по овладению регистровыми переходами, постепенным расширением диапазона, освоению народно-исполнительских приемов (элементов пластики, игры). Обучение ведется на попевках народного характера (с текстом), чтобы изначально была установлена связь слова и мелодии. Вокальные упражнения подбираются с учетом индивидуальных способностей ребенка, с постепенным усложнением: от "удобных" гласных к "неудобным", от малого диапазона к большому, от среднего темпа к быстрым и медленным и т.д. Основное место уделяется выработке красивой осанки, плавного движения, координации и соответствия жеста конкретному характеру песни (протяжная, хороводная, плясовая и т.д.)

Важный момент учебно-воспитательной работы - слушание музыки

включает в себя слушание не только подлинных народных песен и произведений в исполнении профессиональных народных хоров, но и фрагменты из опер и других произведений русских и советских композиторов на темы русских народных песен. Эти прослушивания должны сопровождаться рассказом руководителя о произведениях и быть направлены на формирование культуры восприятия. В конце первого полугодия дети демонстрируют достигнутые навыки. Это происходит в виде контрольного урока, а лучше отчетного концерта.

Распределение детей во **2 полугодии** по ансамблям (дуэты, трио) предоставляет возможность дальнейшего совершенствования в классе народного пения ранее полученных навыков, а также формированию навыков ансамблевого исполнительства. В работе над вокальной техникой основное внимание уделяется выравниванию звучания голоса на всем диапазоне: сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости, подвижности голоса. Продолжается освоение народно-исполнительских приемов игры, общение с партнером. Совершенствуются навыки правильной певческой фразировки и филировки звука. В программу включаются песни монодийного или гетерофонного склада разных жанров и локальных традиций, несложные многоголосные авторские произведения. При выборе репертуара педагог, не ослабляя художественного контроля, предоставляет ребенку возможность самостоятельного подбора и подготовки произведений. В процессе разучивания элементов народного танца дети должны **овладеть основными навыками: движение с носка; элементарных шагов; положение головы, корпуса, рук, ног; повороты; поклоны.**

Во втором полугодии продолжение **занятий слушания музыки**. В конце первого полугодия педагог организует отчет в виде праздничного концерта, что стимулирует детей к более эффективной концертной деятельности.

Концертная деятельность ансамбля народной песни во **2 полугодии** должна быть в достаточной степени активна, так как жизнеспособность такого коллектива утверждается именно в выступлениях. Для развития творческих способностей участников ансамбля используются задания на сочинение вариантов мелодии, подголосков, новых голосов. Здесь у участников продолжает развиваться способность к импровизации, которая имеет решающее значение в развитии творческого мышления. Репертуар коллектива в основном складывается из оригинальных произведений музыкального фольклора, представляющих различные песенные традиции. При этом основной задачей становится освоение региональных исполнительских манер, овладение навыками народного песнетворчества на основе общерусского стиля. Велика роль в развитии коллектива творческих встреч с талантливыми песенниками, подлинными носителями традиций, участие в фольклорных праздниках, является незаменимым стимулом в творческой работе. Педагог организует концертную

деятельность и участие в конкурсах. В конце года отчетный концерт.

Важно сформировать у участников коллектива бережное отношение к учебно-воспитательной работе в ансамбле народной песни по этапам обучения. Требования, определенные на основе опыта работы, отражают реальный уровень ребенка и специфику условий деятельности коллектива в рамках ЦПД музыкально-эстетического развития.

5. Методические рекомендации.

Обучение народному пению на занятиях сольного ансамблевого исполнения народной песни должно с одной стороны отвечать эстетическим нормам певческого искусства, характеру народной манеры исполнения, с другой - отражать специфику многоголосного исполнения народной песни, с её импровизационной основой. **Объектом вокальной работы** является естественное **голосообразование** и точное **звуковедение**, соответствующие исполнительской манере народных певцов, своеобразию народной песенной речи. Основопологающей сущностью импровизационной работы является умение участников ансамбля создавать собственные варианты напевов и уметь «сливать» их в общее звучание.

Обучение народной манере пения в детском возрасте имеет большое преимущество, поскольку открытый певческий звук образуется также как и естественно звучащая разговорная речь. Именно родство речевой и певческой нотации у детей делает наиболее возможным формирование натурального народного голоса. Основная методическая установка может быть сформулирована так: «Пой, как говоришь, а говори нараспев».

Основные теоретические положения: **понятие о работе голосового аппарата**, профилактике и охране голоса, правильной певческой установки. В практической работе, в первую очередь, необходимо определить тип и характер голоса каждого участника коллектива. В определении имеет значение тембр, диапазон, зона примарного звучания, регистровые переходы, главным ориентиром следует считать естественное звучание голоса не только при пении, но и в разговорной речи. Основным руководством является мудрое правило М.И.Глинки работать над укреплением примарной зоны, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз по принципу единого голоса, образуемого соединением регистров на каждом звуке диапазона и не переступая его естественных в каждый данный момент границ.

С первых занятий необходимо с каждым участником найти и закрепить наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение голосового аппарата, в первую очередь ротоглоточной полости, так называемую певческую установку.

Певческая установка, почти в идеальном виде образуется при позыве к

зеванию. В этом положении мягкое небо поднимается, обеспечивается головное резонирование - высокая позиция звука, что в свою очередь придает голосу блеск и полетность. Корень языка прижимается к нижней челюсти - «ложится», увеличивается объем надсвязочного пространства ротоглоточного рупора, как бы открывая его. В этом участвует и гортань, которая автоматически опускается. Масса языка, прижимаясь к нижней челюсти, выдвигается вперед, кончиком языка упираясь в нижние зубы. Нижняя челюсть выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот. Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса /живот при этом как бы выпячивается/. Предлагаемая певческая установка увеличивает объем ротоглоточного рупора, создает акустические условия для наилучшего резонирования голоса и его полетности - «носкости», закрепляет ощущение опоры голоса на диафрагму, облегчает процесс соединения регистров. Певческая установка должна быть закреплена до ощущения автоматизма в процессе обучения. Закрепление певческой установки подразумевает во-первых - возвращение языка в исходное положение на каждый гласный звук после каждого артикуляционного движения, во вторых - предельно экономный способ произношения собранный, упругий и плавный.

Как уже было сказано выше, фонация народного певческого голоса близка по звучанию к разговорной речи - пока не будет в открытом народном пении достигнуто отчетливое, ясное произношение слов, не будет хорошо звучать и голос. Поэтому начинать обучение, прежде всего, следует с речевой стороны. Во время произношения слов, язык и нижняя челюсть находятся в совместном непрерывном движении, которое должно обеспечивать открытое положение зёва и проходимость звукового канала. Язык, по разговорной необходимости меняя свое положение, приспособливается с этой целью подавать разные звуки в такой форме, которая обеспечивает отчетливое и динамичное их произношение, при сохранении певческой установки. Определение «петь, как говоришь», «разговорная манера пения» по отношению к народной манере пения утвердились в речевом обиходе при характеристике народной манеры. Однако произношение слов в разговоре и в пении не одно и то же. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Логические ударения в слове и музыкальные акценты не всегда совпадают. В сравнении с разговорной речью, в пении приходится неестественно растягивать неударные гласные и т.д. Тем не менее, в пении должно создаваться впечатление естественной живой разговорной речи. Добиться этого можно только «переучив» автоматику разговорной речи. В пении распеваются все звуки - гласные и согласные. Неударные при распевании открываются и фиксируются только языком, при полузакрытом положении рта. Ударные - смысловые гласные открываются и пропеваются более значительно, длительно и интенсивно. При этом: нижняя челюсть вместе с языком выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот, единым и плавным движением.

У начинающих певцов, не владеющих искусством распева речи, язык как бы спотыкается о согласные, затем резко и грубо открывает гласные и, не выдерживая их длительности, снова торопится к согласным. Здесь следует обратить внимание ученика на необходимость фиксации гласных. Фиксация — остановка языка в положении открытого гласного звука на время его звучания в соответствии с музыкой. Необходимо также в процессе обучения формировать навык пропевания музыкальной длительности на гласной. Например: фраза «верный мой товарищ, конь горячий боевой» при распределении слогов «верный мой то-ва-рищ, конь го-ря-чий бо - е-вой» распределяется как «ве-рны-ймо-йто-ва-ри-щко-ньго-ря-чи- йбо-е-во-й». Усваивая и работая над отдельными элементами техники ученики всегда должны ощущать его связь и последовательность общей логики речи. При работе над песней каждый участник должен как бы внутренне видеть её сквозное действие, стремясь к конечной художественной цели. Любое певческое действие должно быть подготовлено. Это обеспечивает динамику и развитие творческого процесса. Когда значение и техника подготовительного момента усвоена учеником, его пение становится более свободным и естественным, а процесс обучения идет значительно быстрее.

Для достижения полного и совершенного владения голосом необходимо объединить смысловую и музыкальную интонации. Смысловая интонация является организатором звуковедения, при владении интонационно-смысловым посылом слова, многие вокальные проблемы разрешаются сами по себе, поэтому искусство интонационного посыла слова и развитие речи по существу и должно являться основным принципом звукообразования в процессе обучения народной манере пения.

Способ пения – это, прежде всего, способ художественного мышления ученика. В педагогической практике утвердилось заключение, что художественное мышление является как бы заключительным этапом развития певца. В процессе обучения больше внимания уделяется технической стороне вокализации, часто упуская из вида собственно способ мышления. Слушая свой голос, певец начинает любоваться им, забывая о творческой цели. В обучении естественному народному пению этого допускать нельзя. С самого начала необходимо взять за основу в методике обучения целостный способ пения. В котором основополагающим является не то, как звучит голос, а что ученик поет, и что он хочет этим сказать. Поэтому для развития художественного мышления и необходимого для него навыка координации слова и звука предлагается следующая последовательность усвоения песенного материала. До начала работы над песней ученик должен усвоить на память слова и музыку, осмыслить общее содержание и общий характер; полностью освободить мышцы и снять психологический зажим. В удобном примарном голосовом регистре проговаривать осмысленно и нараспев слова по фразам, добиваться пластики и подвижности речи, правильности артикуляции и народной характерности

произношения.

В процессе обучения необходимо понимать важность триединства направлений:

- раскрытие творческой интуиции - яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность,
- воспитание художественного вкуса, определяющего границы чувства меры,
- техника управления голосом, доведенная до автоматизма, дающие возможность вырасти ученику в художника-творца.

Обучение пению требует сугубо индивидуального подхода. Каждый человек неповторим по качеству голоса, строению голосового аппарата, способностям, психике. На каждом занятии педагог должен находить соответствующий подход, в котором неуклонная требовательность и педагогическая настойчивость соединялась бы с заинтересованностью в развитии личности и понимании его внутреннего мира и сознания. Между педагогом и учеником должна создаваться атмосфера доброжелательности, доверия, и взаимопонимания, так как вокально-педагогический процесс - это всегда как бы дуэт ученика и преподавателя и результат обучения зависит от согласованности этого дуэта. Одно из самых главных качеств учителя - педагогическое терпение, никогда нельзя сердиться на ученика, если чего-то не понимает. Как бы это ни было трудно задача педагога снова и снова добиваться взаимопонимания. Но недобросовестность, леность, нечестность, легкомыслие и другие пороки прощать нельзя. Необходимо бороться с ними всеми доступными педагогическими средствами, воспитывая в ребенке человека и личность. Детский фольклор должен стать репертуарной основой, так как он близок и понятен детям. Занятия не должны носить обособленный характер, оторванный от современной жизни, от современной музыки, интонации и ритмов. Такие известные дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, - находят свои подлинные подтверждения на занятиях ансамбля народной песни.

6. Обязательные требования по полугодиям обучения.

1 полугодие

Занятия	Кол-во часов	Репертуар для женского соло и дуэта	Репертуар для мужского	Репертуар для ансамбля	Репертуар для слушания и постановок	Кол-во песен, содержание
---------	--------------	-------------------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------

			соло и дуэта			
Индивидуальные занятия	9	«Колядки, колядки», «Ой, вы морозы», «Уж, ты котенька коток», «Таусеньки – таусень», «Уж, ты зимушка – сударушка».	«Колядки, колядки», «Ой, мороз-мороз», «Ой, при лужку», «Ворон».			
Слушание музыки; театральные постановки	3 6				Слушание: «Зимушка, зимушка ты пришла», «Ай, да масленица», «Во горнице»(плясовая), «Веники» (шуточная) Постановка: «Новогодние святки»	
Ансамбль	20			«Жил на свете комарочек», «Зимушка – сударушка», «Как на тоненький ледок».		
Отчетный концерт	2					Участие ансамбля в осенне-зимних мероприятиях – 2-3 песни

2 полугодие

Занятия	Кол-во часов	Репертуар для женского соло и дуэта	Репертуар для мужского соло и дуэта	Репертуар для ансамбля	Репертуар для слушания и постановок	Кол-во песен, содержание
Индивидуальные занятия	9	«Колечко мое», «Ой, вставала я ранешенько», «Дружба», «Ходила младешенька», «Ах, улица», «Возле речки, возле мосту».	«Лето рясно в рубахе красной», «Сею, вею, посеваю», Раз, два, люблю тебя», «Пчелочка», «Калинка».			
Слушание музыки;	3				Слушание: «Серпы золотые», «Ой, ниточка» (шуточная - плясовая), «Эй, ребята не робейте» (трудовая припевка) Постановка : «Весенние посиделки»;	
театральные постановки	6					
Ансамбль	20			«Ау, ау аукаем» (веснянка), «Как во поле калина», «Во поле березка стояла», «Эх, Донские казаки».		

Отчетный концерт	2					Участие солистов (1) и ансамбля (4) в зимних, весенних мероприятиях –
------------------	---	--	--	--	--	---

7. Организационно-педагогические ресурсы, способствующие реализации образовательной программы

7.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Деятельность по программе осуществляется педагогом ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 5, в рамках деятельности семейно-воспитательных групп, Науменко Юлией Александровной.

Сведения о педагогических кадрах

№ п/п	ФИО	должность	образование	Основание	
				Квалификационная категория	Повышении квалификации
1.	Науменко Ю.А.	Воспитатель. Музыкальный руководитель.	Высшее педагогическое «Таганрогский государственный педагогический институт» Учитель музыки по специальности «Музыкальное образование»	Высшая Дата присвоения, специальность 20.12.2019 Воспитатель. Приказ МО № 976	Удостоверение о повышении квалификации I Р № 55799 от 13.02.2017 в Центре педагогических инноваций и развития образования «Новый век» г. Тюмень; «Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования обучающихся при реализации ФГОС»

8. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности центра складывается из собственных ресурсов, которыми обладают помещения центра, на базе которых проводятся занятия. Административно-хозяйственная деятельность центра направлена на создание условий для эффективной образовательной деятельности.

Для проведения занятий дополнительного образования организована работа в кабинете дополнительного образования, где сконцентрированы необходимые

технические средства и материалы. Оборудование помещения, где занимаются дети безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

Для проведения занятий в учреждении создана предметно-развивающая среда. Пространство организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

Для усвоения содержания образовательной программы дополнительного образования педагог разрабатывает и ежегодно корректирует рабочую программу, которая строится на основе требований локального акта - Положение о разработке и реализации образовательных программ детских объединений.

Для проведения концертной деятельности на базе Центра помощи детям созданы условия творческой самореализации воспитанников. В Актовом зале и в комнате отдыха учреждения расположены музыкальные инструменты (2 фортепиано).

Учебно-методический комплекс предполагает наличие методического сопровождения дополнительного общеобразовательного процесса в виде методических разработок и рекомендаций, которые являются эффективными средствами, как для обучения воспитанников, так и для обмена методическим опытом.

9. Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы

Результат освоения программы отражается в привлечении детей к культурно-досуговой деятельности (мероприятия, праздники), изменении характера деятельности ребёнка, продуктивном общении в коллективе, участии в совместной творческой деятельности, появлении и закреплении личностной ситуации успеха, в формировании творческого музыкально-эстетического потенциала личности воспитанника.

Качество модернизации и организации процесса дополнительного образования:

- наличие дополнительных образовательных программ, отвечающих современным требованиям в оформлении и содержании, а также социальному заказу;
- высокий уровень профессиональной компетентности педагогов;
- использование активных форм обучения;
- наличие комфортного психологического климата единой образовательной среды;
- участие и достижения воспитанников в мероприятиях разного уровня;
- наличие у обучающихся устойчивого познавательного интереса.

10.Список нормативно-правовых и инструктивно-методических документов, обеспечивающих реализацию программы:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Конвенция «О правах ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ФГАУ ФИРО 2015 г.);
9. Устав ГКУСО РО «Таганрогского центра помощи детям № 5»;
10. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков (Ред. Захарченко В.Г. – Краснодар: Т.П. Песни линейных казаков – 1995;
11. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Вып.1. Краснодар: Издательство «Эдви», 2002;
12. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов -на -Дону: «Феникс», 2002;
13. На родимой, на сторонке: Популярныe русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста/Составитель Д.А. Рыбтов . Художник А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия, КО: Академия Холдинг, 2002 : нот.: ил. (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка);
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия» 1996,
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. Ч.1 «Молодежная эстрада», 1999;
16. Мешко. Н.К. Искусство народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Ч.2/Н.К. Мешко – М..НОУ «Луч», 2000;
17. От осени до осени. Хрестоматия /Сост. М.Ю. Новицкая центр планетариум Москва 1994;
18. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки» /Составитель Помазкина Н.Ф.. Выпуск Таганрогский Государственный Педагогический Институт, 1991;
19. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки» /Составитель Помазкина Н.Ф.. Выпуск Таганрогский Государственный Педагогический Институт, 1992;

20. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Инсценировки /Сост. Н. Н. Долманова. - М.:ТЦ Сфера, 2002;
21. Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005;
22. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения /Л.В. Шамина. – М.: Государственный фольклорный центр «Русская песня»,1997;
23. Фольклор – Музыка – Театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. Пособие/ под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003:ил. – (воспитание и образование детей).