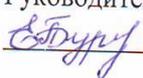


Российская Федерация
министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казенное учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей,
«Таганрогский центр помощи детям №5»

Согласована
Руководитель МО
 Е.Л. Буршит

Протокол заседания МО №5
«29» августа 2022

«Утверждаю»
Директор ГКУ СО РО
Таганрогский центр помощи детям №5
 Е.С. Чекаленко

«29» сентября 2022

Приказ №120 от «29» августа 2022

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Музыкальная мастерская»
(направленность художественно-эстетическая)

Возрастная категория обучающихся: от 6 до 17 лет

Срок реализации: 2022-2023 уч.год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования Забайрачная А.Е.

Принята:

Педагогическим советом

Протокол заседания педагогического совета №5

«29» августа 2022

Таганрог
2022

**Информационная карта
дополнительной образовательной программы
«Музыкальная мастерская»**

Наименование учреждения	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Таганрогский центр помощи детям №5» (ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №5»)
Местонахождение учреждения - фактический адрес	ул. Свободы, 17/3, г. Таганрог Ростовской обл. 347923
- юридический адрес	ул. Свободы, 17/3, г. Таганрог Ростовской обл. 347923
Лицензия	Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6118 от 15.01.2016, на основании этой лицензии учреждение имеет право заниматься дополнительным образованием детей и взрослых
Срок реализации программы	1 год (2022-2023 учебный год), 324 часа
Область применения	Дополнительное образование
Вид деятельности	Творческое развитие личности
Форма организации образовательной деятельности	объединение
Целевая группа	Воспитанники центра помощи детям от 6 до 17 лет
Сайт учреждения	http://super-kids.ucoz.ru/
Электронный адрес	dd_tagan_5@rostobr.ru

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Музыкальная мастерская» подготовлена для воспитанников центр 6-17 лет и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. №1089) и среднего (полного) общего образования;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г.
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;
4. Устава ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №5»

Направленность программы – художественно-эстетическая

Актуальность и педагогическая целесообразность:

В современном мире музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности.

Музыкальное воспитание детей - именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. Сегодня достаточно актуальным стал вопрос самореализации и художественном самовыражении детей. Активные виды деятельности и формы работы с детьми позволяют наиболее полно раскрыться лучшим индивидуальным качествам ребенка, развить его способности. Художественное самовыражение служит средством переноса внимания ребенка на полезную культурно-творческую деятельность

В процессе музыкальных занятий — индивидуальных, вокальных и хоровых — у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое восприятие, голос,

динамически ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяют музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывают эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Программа дополнительного образования «Музыкальная мастерская» разработана с учетом интересов воспитанников, имеющейся материально-технической базы центра, квалификации педагогических кадров учреждения. На занятиях «Музыкальной мастерской» освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Разделы программы разработаны с учетом эмоциональной наполненности и логической целостности материала. Особое внимание уделено вопросу формирования музыкального кругозора и музыкальной культуры воспитанников.

Задачей обучения является активное вовлечение воспитанников в совместную творческую деятельность. В рамках индивидуальных занятий I семестра с ребенком изучаются основы работы голосового аппарата, происходит знакомство с миром музыкального искусства, с произведениями различных жанров и манерами исполнения. Помимо индивидуальных занятий вокалом в программу дополнительного образования добавлены интерактивные занятия, развлекательные мероприятия и мероприятия в соответствии с календарными праздниками.

На первом индивидуальном занятии педагог проводит ознакомительную работу, выявляет особенности развития голосового аппарата и дыхания, разрабатывает индивидуальный план закрепления певческой установки и формирования правильных навыков.

Особое внимание в I семестре нацелено на ритмику, сценическую культуру и психологическую подготовку ребенка к публичным выступлениям. Упражнения и распевки также выбираются в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его тембром и диапазоном его голоса. По мере

укрепления голосовых данных упражнения усложняются, переходят от медленных темпов к более быстрым, расширяется диапазон попевок.

Структура индивидуального занятия состоит из следующих этапов: **слушание музыки, развитие музыкального мышления, творческое самовыражение.** В процессе «слушания» ребенок получает теоретический опыт, а также опыт выбора музыкального произведения, которое он мог бы исполнить. После того, как произведение выбрано ребенок под руководством педагога проводит тщательный разбор имеющегося материала, выделяет основные особенности фразировки, анализирует общую музыкальную мысль. Итогом регулярных занятий является выступление ребенка на концерте или празднике, запись видео-исполнения – творческое самовыражение воспитанника.

Во II семестре обучения происходит распределение детей по ансамблям в соответствии с уровнем подготовки. Ансамблевое пение позволяет ребенку в дальнейшем совершенствовать свои навыки вокального пения. На индивидуальных занятиях продолжается работа над основами постановки голоса, теперь особое внимание уделяется интонированию и развитию гибкости голоса, освоению различных техник вокального исполнительства. В рамках групповых занятий проходят совместные просмотры фильмов по тематике программы, слушание музыки и знакомство с творчеством русских композиторов-классиков и современных отечественных композиторов.

Важной задачей всего содержания программы является формирование у воспитанников бережного отношения к учебно-воспитательной работе, поиск путей творческого самовыражения через музыкальную деятельность.

Рабочая программа является компилятивной и составленной на основе:

- «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, «Просвещение», М., 2006 г.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2000 г.
- «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой, СПб, 2003 г.

Особенности организации образовательного процесса:

- Объем программы: 324 часа.
- Срок реализации программы: 1 год.
- Форма обучения: очная.
- Состав группы: постоянный.
- Возраст детей: 6-17 лет

Методические принципы программы:

- единство учебного и воспитательного процесса;
- систематичность и последовательность;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка (авансирование успеха, подбор индивидуальных заданий и репертуара, похвала);
- связь теории с практикой;
- единство индивидуализации и социализации образовательного процесса.

Основные методы обучения:

- словесный;
- практический;
- метод активного восприятия;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Формы обучения и занятий: теоретический материал преподносится воспитанникам в форме беседы, презентации, обзора в рамках индивидуальной и групповой работы; практическая часть основана на принципе закрепления пройденного материала, создании условий для организации деятельности воспитанников по отработке изученных тем.

Цель программы дополнительного образования: активное приобщение воспитанников к миру искусства, развитию художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора воспитанников через знакомство с музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение вокальных знаний, умений, навыков;
- освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
- изучение специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценической культуры и сценического поведения;
- знакомство с основами классической и современной русской музыкальной культуры;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Воспитательные:

- развитие устойчивого интереса воспитанников к песенному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства.
- формирование эмоциональной отзывчивости и умения воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- развитие уровня общекультурной и музыкальной компетентности;
- осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей учащихся, удовлетворение потребности детей в самореализации и творческом самовыражении;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование начальных навыков певческого мастерства, обучение основам правильного дыхания;
- развитие природных задатков и способностей, творческого потенциала воспитанников;

- развитие творческих способностей (фантазии, воображения, артистизма);
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки и ясную артикуляцию).

Ожидаемые результаты: в процессе реализации данной программы воспитанник Центра должен

знать:

- основы музыкальной культуры (различные жанры, манеры исполнения);
- основы постановки вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция) и музыкальные выразительные средства;
- основы постановки правильного вокального дыхания;
- основы музыкальной грамоты, одноголосного и многоголосного пения;
- основы сценической культуры.

уметь:

- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- применять правила пения на практике;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене;
- петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением;
- использовать полученный опыт в творческой деятельности.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно отнести отчетные концерты, контрольные уроки и участие воспитанников в творческих конкурсах.

№ п/п	Виды деятельности	Этапы и сроки реализации
1.	Работа творческой мастерской: индивидуальные музыкальные занятия с воспитанниками	В течение года
2.	Праздничные мероприятия	Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, 1 июня, День учителя, Дни именинников
3.	Подготовка тематических музыкальных гостиных	В течение года
4.	Участие в творческих конкурсах, концертах	В течение года

Результат освоения программы отражается в привлечении детей к культурно-досуговой деятельности (мероприятия, праздники), изменении характера деятельности ребёнка, продуктивном общении в коллективе, участии в совместной творческой деятельности, появлении и закреплении личностной ситуации успеха, в формировании творческого музыкально-эстетического потенциала личности воспитанника.

В связи со спецификой оценки творческой деятельности, требования и оценка уровня развития будет осуществляться с учетом индивидуальных особенностей ребенка и отражать реальный уровень и специфику условий деятельности коллектива в рамках музыкально-эстетического развития.

Занятия «Музыкальной мастерской» включают в себя различные виды деятельности для развития художественно-эстетического вкуса, музыкального кругозора воспитанников центра. Основными формами контроля являются контрольные уроки и концерты, выступление воспитанников на концертах центра и конкурсах.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название модуля	Тема занятия	Кол-во занятий по теме	
			Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной	Тема 1. Введение: мир музыкального искусства. Правила охраны детского голоса.	2	7
		Тема 2. Развитие музыкального	2	7

	деятельност и.	слуха.		
		Тема 3. Развитие музыкальной памяти.	2	7
		Тема 4. Развитие чувства ритма.	2	7
2.	Развитие артикуляционного аппарата	Тема 5. Артикуляция. Музыкальный разговор.	2	7
		Тема 6. Дикция. Тренировки мышц речевых органов.	2	7
		Тема 7. Скороговорки для тренировки.	2	7
		Тема 8. Сценическая речь.	2	7
3.	Дыхание – основа пения	Тема 9. Дыхание. Типы дыхания.	2	7
		Тема 10. Что такое дыхание певца?	2	7
		Тема 11. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	7
		Тема 12. Речевое и певческое дыхание.	2	7
4.	Формирование вокально-певческой установки.	Тема 13. Певческая установка.	2	7
		Тема 14. Музыкальный звук. Высота звука.	2	7
		Тема 15. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2	7
		Тема 16. Интонационные упражнения. Легкие распевки	2	7
5.	Формирование музыкального кругозора и музыкальной культуры.	Тема 17. Знакомство с историей вокальной музыки.	2	7
		Тема 18. Художественный образ песни.	2	7
		Тема 19. Музыка русских композиторов-классиков.	2	7
		Тема 20. Музыка современных отечественных композиторов.	2	7
6.	Основы музыкальной грамоты	Тема 21. Многообразие ритмов.	2	7
		Тема 22. Знакомство с нотками.	2	7
		Тема 23. Что такое ключи в музыке?	2	7
		Тема 24. Темп в музыке.	2	7
7.	Сценическая культура	Тема 25. Как преодолеть страх сцены?	2	7
		Тема 26. Музыкально-двигательные упражнения.	2	7
		Тема 27. Импровизация – музыкальная игра.	2	7

		Тема 28. Культура поведения на сцене. Сценическое движение.	2	7
8.	Мир песен	Тема 29. Фольклор в музыке	2	7
		Тема 30. Инструментальная музыка	2	7
		Тема 31. История патриотических песен	2	7
		Тема 32. Музыка эстрады	2	7
9.	Слушание, разучивание и исполнение песен	Тема 33. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	7
		Тема 34. Работа с фонограммой и микрофоном.	2	7
		Тема 35. Образ певца для сольной и ансамблевой песни.	2	7
		Тема 36. Участие в Отчётном концерте.	2	7
ИТОГО			72	252
			324	

Содержание программы

Дисциплина обучения рассчитана на 324 часа (9 часов в неделю)

Полугодия обучения	Количество недель	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь-декабрь	16	144	Контрольный урок, концерт
Январь-май	20	180	Отчетный концерт

В рамках реализации программы работа ведется в индивидуальной и групповой форме.

Полугодия обучения	Часов в неделю:	Индивидуальные занятия	Групповые занятия
Сентябрь-декабрь	4 ч.- индивидуальная работа; 5 ч. - групповая	64 часов	80 часов
Январь-май	4 ч. -	80 часов	100 часов

	индивидуальная работа; 5 ч. - групповая		
Итого:		144	180
		324	

Тематическое содержание образовательной программы

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Тема 1. Введение: мир музыкального искусства. Правила охраны детского голоса.	Цель: Знакомство, введение в тематику занятий. Правила техники безопасности. Правила охраны детского голоса.	Игры на знакомство, ознакомление с программой, темами, расписанием и техникой безопасности на занятиях. Прослушивание воспитанников, выявление природных музыкальных и певческих данных.
	Тема 2. Развитие музыкального слуха.	Цель: изучение понятия «музыкальный слух», виды музыкального слуха, знакомство с лёгкими распевками и интонационными упражнениями.	Упражнения для развития музыкального слуха, легкие интонационные распевки. Просмотр мультфильма «Видеть музыку»
	Тема 3. Развитие музыкальной памяти.	Цель: изучение понятия «музыкальная память», виды музыкальной памяти. Упражнения для индивидуальной диагностики музыкальной	Обсуждение вопроса «Музыка и мозг человека». Игра «Слушаем внимательно». Упражнения на развитие музыкальной памяти.

		памяти.	
	Тема 4. Развитие чувства ритма.	Цель: изучение понятия «музыкальный ритм». Формирование навыков игры на шумовых инструментах. Упражнения для индивидуальной диагностики навыков музыкального ритма.	Упражнения на развитие чувства ритма. Игры «Передай ритм», «Ритмическое эхо». Совместное музицирование и инсценировка посредством шумовых инструментов.
2.	Тема 5. Артикуляция. Музыкальный разговор.	Цель: изучение комплекса артикуляционных упражнений в умеренном и быстром темпах. Упражнение «Музыкальный разговор».	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Игра «Повторяй-ка!»
	Тема 6. Дикция. Тренировки мышц речевых органов.	Цель: изучение комплекса упражнений на развитие дикции, дикционные игры. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика «Гусеница», «Окошки». Совместное слушание музыки.
	Тема 7. Скороговорки для тренировки.	Цель: развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических	Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Игра «Поломаный

		оттенков. Знакомство с музыкальными скороговорками, легкими распевами.	телефон», «Повтори!». Совместное слушание музыки.
	Тема 8. Сценическая речь.	Цель: знакомство с понятием сценической речи, раскрытие в детях творческого воображения фантазии.	Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Король говорит».
3.	Тема 9. Дыхание. Типы дыхания.	Цель: изучение типов дыхания, координация дыхания и звукообразования . Знакомство с правилами дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Упражнения на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика. Игра «Шар». Квест-игра. Совместное слушание музыки.
	Тема 10. Что такое дыхание певца?	Цель: знакомство с понятием певческого дыхания, воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Мастер-класс «ЗдоровоПеть!». Упражнения на постановку певческой опоры. Основы вокальной техники.
	Тема 11. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Цель: изучение комплекса упражнений по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

	Тема 12. Речевое и певческое дыхание.	Цель: знакомство с речевыми упражнениями и практической ценностью речевых тренировок.	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).
4.	Тема 13. Певческая установка.	Цель: изучение понятия о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Певческая установка в ансамблевом пении.
	Тема 14. Музыкальный звук. Высота звука.	Цель: знакомство с понятием и свойствами музыкального звука - громкостью и высотой. Вопросы динамики музыки, высоты звука.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.
	Тема 15. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	Цель: развитие музыкально-творческого мышления в процессе музыкального обучения. Формирование и совершенствование умения определять на слух особенности	Просмотр мультфильма-мюзикла «Зверопой»

		выразительных средств на примере известных произведений.	
	Тема 16. Интонационные упражнения. Легкие распевки	Цель: совершенствовани е навыков исполнения легких распевок, интонационных упражнений.	Просмотр видеозаписи мастер-класса «Вокальные распевки и упражнения». Совместное слушание музыки. Разбор песенного репертуара для сольного и ансамблевого пения.
5.	Тема 17. Знакомство с историей вокальной музыки.	Цель: расширение знаний воспитанников об истории вокального исполнительства, знакомство с ведущими вокалистами прошлого и современности.	Совместной слушание музыки и просмотр мультфильма «Музыкальная страна» Разбор песенного репертуара для сольного и ансамблевого пения.
	Тема 18. Художественный образ песни.	Цель: изучение понятия «образ песни», факторов влияния на образность и выразительность вокального исполнения.	Разбор песенного репертуара для сольного и ансамблевого пения.
	Тема 19. Музыка русских композиторов-классиков.	Цель: освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа,	Просмотр видеороликов об известных русских композиторах-классиках. Разбор песенного репертуара для сольного и ансамблевого пения.

		фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	
	Тема 20. Музыка современных отечественных композиторов.	Цель: освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Просмотр видеороликов об известных современных отечественных композиторах. Разбор песенного репертуара для сольного и ансамблевого пения.
6.	Тема 21. Многообразие ритмов.	Цель: изучение многообразия проявлений ритмов в различных видах и стилях искусства.	Совместной слушание музыки и просмотр мультфильма «Человек-оркестр».
	Тема 22. Знакомство с нотками.	Цель: изучение основ музыкальной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, «нотоносец», громкость звука, тембр, высота звука, название нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).	Совместной слушание музыки и просмотр мультфильма «До-ре-ми» (1986). Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
	Тема 23. Что такое ключи в музыке?	Цель: изучение основ музыкальной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, «нотоносец»,	Совместной слушание музыки и просмотр видеороликов «Ключи. Теория музыки». Пение под фонограмму в

		громкость звука, тембр, высота звука, название нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).	соответствии с репертуарным списком.
	Тема 24. Темп в музыке.	Цель: первичное усвоение обучающимися понятий «музыкальная речь», «темп» на базе имеющихся знаний о настроении, характере, жанре музыкальных произведений.	Мастер-класс «Многообразие темпов». Игра «Угадай мелодию». Танцевальная пауза.
7.	Тема 25. Как преодолеть страх сцены?	Цель: знакомство воспитанников с методиками преодоления коммуникативных барьеров. Способы борьбы со страхами.	Упражнения на преодоление коммуникативных барьеров. Формирование навыков публичного выступления и социально-активной позиции. Мастер-класс «Искусство выступления».
	Тема 26. Музыкально-двигательные упражнения.	Цель: изучение основного комплекса музыкально-двигательных упражнений.	Совместной слушание музыки. Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
	Тема 27. Импровизация – музыкальная игра.	Цель: изучение вопроса музыкальной импровизации. Знакомство с методами импровизационной игры.	Игра «Импровизируй со мной», «Музыкальный батл».
	Тема 28. Культура	Цель: изучение	Разучивание

	поведения на сцене. Сценическое движение.	связи различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Знакомство с правилами сценической культуры.	движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни
8.	Тема 29. Фольклор в музыке	Цель: изучение понятия «фольклор», знакомство с многообразием песенного фольклорного творчества.	Совместное слушание музыкальных произведений из многообразия фольклорного песенного искусства. Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
	Тема 30. Инструментальная музыка	Цель: изучение понятия «инструментальная музыка», знакомство с многообразием песенного и инструментального творчества.	Совместное слушание музыкальных произведений. Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
	Тема 31. История патриотических песен	Цель: изучение понятия «патриотическая песня», знакомство с многообразием песенного и инструментального творчества.	Совместное слушание музыкальных произведений. Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
	Тема 32. Музыка эстрады	Цель: изучение понятия «эстрадная песня»,	Совместное слушание музыкальных произведений.

		знакомство с многообразием песенного и инструментального творчества.	Пение под фонограмму в соответствии с репертуарным списком.
9.	Тема 33. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Цель: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
	Тема 34. Работа с фонограммой и микрофоном.	Цель: работа над чистотой интонирования в произведениях с фонограммой и микрофоном.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы
	Тема 35. Образ певца для сольной и ансамблевой песни.	Цель: изучение вопроса формирования образа сольной и ансамблевой песни.	Составление памятки «Правильный образ»
	Тема 36. Участие в Отчётном концерте.	Цель: подготовка солистов и группы к выступлению на отчетном концерте, правила поведения на сцене.	Выступление солистов и группы. Групповая рефлексия.

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Деятельность по программе осуществляется педагогом ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 5 Забайрачной Анастасии Евгеньевны в рамках штатного расписания (0,5 ставки).

№ п/п	ФИО	Должность	Образование
1.	Забайрачная Анастасия Евгеньевна	Социальный педагог, педагог дополнительного образования	Высшее – бакалавриат ТИ им. А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ) Психолого-педагогическое образование Среднее профессиональное Таганрогский музыкальный колледж Дирижер академического хора, преподаватель

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся на базе Таганрогского центра помощи детям №5. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности центра складывается из собственных ресурсов. Помещения и оборудование центра безопасно, использование осуществляется в соответствии со здоровьесберегающими технологиями. Для проведения занятий в учреждении создана предметно-развивающая среда.

Пространство организовано в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов. Для усвоения содержания образовательной программы дополнительного образования педагог разрабатывает и ежегодно корректирует рабочую программу, которая строится на основе требований локального акта - Положение о разработке и реализации образовательных программ детских объединений.

Для проведения концертной деятельности на базе Центра помощи детям №5 созданы условия творческой самореализации воспитанников. В Актовом зале и в комнате отдыха учреждения расположены музыкальные инструменты - 2 фортепиано.

Календарно-тематический план программы

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий по теме		
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Пение как вид музыкальной деятельности			
		Тема 1. Введение: мир музыкального искусства. Правила охраны детского голоса.	2	7	
		Тема 2. Развитие музыкального слуха.	2	7	
		Тема 3. Развитие музыкальной памяти.	2	7	
		Тема 4. Развитие чувства ритма.	2	7	
2.	Октябрь	Развитие артикуляционного аппарата			
		Тема 5. Артикуляция. Музыкальный разговор.	2	7	
		Тема 6. Дикция. Тренировки мышц речевых органов.	2	7	
		Тема 7. Скороговорки для тренировки.	2	7	
		Тема 8. Сценическая речь.	2	7	
3.	Ноябрь	Дыхание – основа пения			
		Тема 9. Дыхание. Типы дыхания.	2	7	
		Тема 10. Что такое дыхание певца?	2	7	
		Тема 11. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	7	
		Тема 12. Речевое и певческое дыхание.	2	7	
4.	Декабрь	Формирование вокально-певческой установки.			
		Тема 13. Певческая установка.	2	7	
		Тема 14. Музыкальный звук. Высота звука.	2	7	
		Тема 15. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2	7	
		Тема 16. Интонационные упражнения. Легкие распевки	2	7	

5.	Январь	Формирование музыкального кругозора и музыкальной культуры.		
		Тема 17. Знакомство с историей вокальной музыки.	2	7
		Тема 18. Художественный образ песни.	2	7
		Тема 19. Музыка русских композиторов-классиков.	2	7
		Тема 20. Музыка современных отечественных композиторов.	2	7
6.	Февраль	Основы музыкальной грамоты		
		Тема 21. Многообразие ритмов.	2	7
		Тема 22. Знакомство с нотками.	2	7
		Тема 23. Что такое ключи в музыке?	2	7
		Тема 24. Темп в музыке.	2	7
7.	Март	Сценическая культура		
		Тема 25. Как преодолеть страх сцены?	2	7
		Тема 26. Музыкально-двигательные упражнения.	2	7
		Тема 27. Импровизация – музыкальная игра.	2	7
		Тема 28. Культура поведения на сцене. Сценическое движение.	2	7
8.	Апрель	Мир песен		
		Тема 29. Фольклор в музыке	2	7
		Тема 30. Инструментальная музыка	2	7
		Тема 31. История патриотических песен	2	7
		Тема 32. Музыка эстрады	2	7
9.	Май	Слушание, разучивание и исполнение песен		
		Тема 33. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	7
		Тема 34. Работа с фонограммой и микрофоном.	2	7

	Тема 35. Образ певца для сольной и ансамблевой песни.	2	7
	Тема 36. Участие в Отчётном концерте.	2	7
ИТОГО:		72	252
		324	

Список нормативно-правовых и инструктивно-методических документов, обеспечивающих реализацию программы:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Конвенция «О правах ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ФГАУ ФИРО 2015 г.);
10. Устав ГКУСО РО «Таганрогского центра помощи детям № 5»;

Список литературы

1. Бечак Б.А. Воспитание искусством.- М.: Просвещение, 1981. -280 с.
2. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. –М.: 1991, 50 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. –М.: Владос, 2004. – 239 с.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно- развивающее обучение и воспитание / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. -М.: Просвещение, 2006.
5. Крюкова В.В. Музыкальна педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
6. Мальцев А.П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: дис. канд. пед. Наук: 13.00.01 / Мальцев А.П. – Оренбург, 2003. – 187 с.
7. Мухина В.Сс. Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд. М.: 2006. – 285 с.
8. Надолинская Т.В. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Методическое пособие. Таганрог, 1993.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. –М., 2000.
- 10.Трубникова М.А. Развитие музыкального слуха у дошкольников в процессе подбора мелодий на музыкальных инструментах Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / М.А. Трубникова. М., 1999. -21 с.
- 11.Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музыцирование», Программа «Элементарное музыцирование с дошкольниками»; СПб; Лоиро, 2003.
- 12.Шангутова М.А. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций / М.А. Шангутова. Текст: Молодой ученый. – 2009. - №2 (2). – С.320-324.